



Proyecto de Innovación

Convocatoria 2016/2017

Nº de proyecto 241

Título del proyecto:

Escritura creativa y diversidad de estrategias y recursos pedagógicos

Nombre del responsable del proyecto: José Manuel Mora Fandos

Centro: Ciencias de la Información

Departamento: Filología Española III

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

1. "Banco de datos" y "Banco de recursos".

a) Actualización y ampliación del "Banco de datos" para la consulta del profesorado y alumnado: consiste en una relación de directorios, webs personales y profesionales para la conexión del alumno y del docente con el ámbito laboral.

b) Actualización del "Banco de recursos" para mejorar el ejercicio de la escritura creativa mediante herramientas que el alumno pueda utilizar, como textos literarios ejemplares, artículos de investigación sobre la práctica de la escritura creativa, propuestas de ejercicios y experiencias de escritores. El interés que el alumnado ha manifestado principalmente por la escritura creativa literaria, nos impulsa a centrar los esfuerzos en este ámbito, aportando información práctica sobre las actividades docentes diseñadas para su ejercicio, continuando con la línea iniciada y sostenida en los dos proyectos anteriores.

2. Seminarios para el alumnado.

a) Continuidad en la organización de seminarios impartidos por escritores y profesionales de la industria literaria en sus diferentes facetas. Ha resultado ser una de las líneas pedagógicas más valoradas por el alumnado. Se continuará articulando una participación equilibrada e ilustrativa y para ello, en el apartado de los objetivos del proyecto, se explicitan los perfiles de los profesionales que impartirán dichos seminarios: editor, agente literario, director de revista de crítica literaria y/o cultural, escritor, profesional de la comunicación. Habida cuenta de la fecundidad del contacto de la escritura con otras artes, también se contempla la presencia de artistas y profesionales de otras disciplinas artísticas (cine, música, bellas artes, traducción...), que, como se ha demostrado durante estos años previos, suscitan analogías referentes al proceso creativo y a la inspiración, además de sugerir posibilidades de trabajos interartísticos.

b) Refuerzo de los seminarios de formación específicos para el profesorado del MUEC, en líneas estratégicas como el Flipped Classroom (clase invertida) o Project Based Learning (aprendizaje canalizado en proyectos), en la línea de los estudios expuestos en "Teaching with your Mouth Shut" (Donald Finkel, Heinemann, 2000), "What Best College Teachers Do" (Ken Bain, Harvard University Press, 2004), "Motivating Students" (Sally Brown ed., Kogan Page, 1998) y "Tools for Teaching" (Barbara Gross Davis, Jossey-Bass Publishers, 1993), entre otros.

3. Mantenimiento y actualización de la página web de consulta general del título y de los soportes en las redes sociales. Contempla la ampliación de información de la página web para poder ofrecer una información más adaptada a las necesidades de las búsquedas de los usuarios. Con respecto a las redes sociales, la experiencia de los cuatro años del Máster

demuestra la necesidad de una presencia continuada, capaz de interactuar con los usuarios, pues ha resultado ser la primera vía de captación de alumnos y la cara externa más eficaz del Máster. Esto supone contar con los servicios específicos de un webmaster.

4. Revista digital del MUEC.

Puesta en marcha y mantenimiento de una revista digital propia del Máster Universitario en Escritura Creativa, donde los alumnos puedan publicar los mejores textos trabajados en las diversas asignaturas. De este modo se consiguen varios objetivos específicos: visión de conjunto de los progresos de los alumnos y de la docencia del MUEC; presentación pública de creaciones de los alumnos, con el potencial grande de reclamo de atención de profesionales de la industria literaria, así como de posibles alumnos de cualquier lugar del planeta; comunicación más directa y efectiva del Máster y de la Facultad de Ciencias de la Información con profesionales de la comunicación cultural. Como en el objetivo 3, contaríamos con la colaboración de un profesional para la puesta en marcha y mantenimiento de esta revista digital. Podría tratarse de esa misma persona propuesta.

2. Objetivos alcanzados

1. Banco de datos y banco de recursos.

Tanto los docentes como los propios alumnos han contribuido a la constitución y ampliación de este “Banco de datos” informando puntualmente de cuantos aspectos (actividades, seminarios, relaciones con profesionales) fueran de interés en el ámbito de la escritura creativa.

Con respecto a la elaboración de un “Banco de recursos” que posibilite el mejor ejercicio de la escritura creativa en diferentes ámbitos y lenguajes, se ha incrementado el volumen del de la base en las diversas líneas o asignaturas, como se puede apreciar detalladamente en el punto 5. Desarrollo de las actividades en esta memoria.

2. Seminarios para el alumnado.

Se ha desarrollado un completo programa de seminarios impartidos por especialistas en creación literaria, que permitió perfeccionar un diseño orgánico que agrupara razonablemente el mayor número de dimensiones del fenómeno de la escritura creativa: se contó con escritores, editores, traductores, correctores, críticos literarios, y se ahondó en los diversos modos de desarrollar estas profesiones cuando fue posible contar con dos o más profesionales por sector.

Y para el profesorado: el 7 de noviembre de 2016 y el 20 de febrero de 2017 se tuvieron sendos seminarios de puesta en común entre los profesores del MUEC asistentes. Fueron dirigidos por José Manuel Mora, y versaron sobre las diversas dimensiones de la enseñanza: tipos de actividades para el aula, estrategias de comunicación con un alumnado heterogéneo, gestión de corrección de las tareas de los alumnos, trasvase de la teoría a la práctica, la centralidad del Trabajo fin de Máster y su relación con las asignaturas. Se remitió a las publicaciones como “Teaching with your Mouth Shut” (Donald Finkel, Heinemann, 2000) y “What Best College Teachers Do” (Ken Bain, Harvard University Press, 2004). La comisión académica permanente del MUEC tomó nota de las diversas iniciativas y observaciones para observar y alentar la implementación.

3. Mantenimiento y actualización de la página web de consulta general del título y de los soportes en las redes sociales.

Se ha actualizado la página web con contenidos concernientes a mejoras en la comunicación de la fisonomía y funcionamiento del Máster. Igualmente se ha consolidado la presencia y visibilidad del MUEC en las redes sociales: Pilar Vega y José Manuel Mora se

encargaron de subir los contenidos a las redes de Facebook y Twitter, de modo que el Máster consiguiese no solo tener una memoria digital consultable, sino también plataformas de anuncio y difusión de sus actividades.

4. Revista digital del MUEC.

Un primer paso conducente a este objetivo ha sido la recopilación de textos creativos de los alumnos y su alojamiento en la web <http://infoactualidad.ccinf.es/> de la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM. Se han publicado 30 textos (cuento, poesía e ilustración). Ha servido para comprobar la periodicidad posible de novedades, el volumen de textos, y la acogida entre el público. A partir de este trabajo afrontaremos la creación de la página digital, donde se incluyan principalmente los textos creativos y el volcado de recursos para la escritura creativa.

3. Metodología empleada en el proyecto

Hubo una reunión de los integrantes del proyecto para establecer los criterios de trabajo en cada área. A partir de aquel momento, cada uno fue preparando el material a raíz de sus propias clases en el Máster y con otros alumnos. El responsable del proyecto ha ido coordinando los trabajos.

Ha sido especialmente importante la planificación de los seminarios con profesionales de la literatura, y la organización de sus intervenciones, así como la memoria digital (textos y fotografías) y su publicación en redes sociales.

La actualización de las redes sociales del MUEC (Facebook y Twitter) también ha seguido correlativamente las actividades de aula, adelantando también la información de los actos.

Finalmente ha habido reuniones y contactos del encargado del proyecto con el resto de integrantes, para evaluar los objetivos conseguidos en el marco del Máster, y lo que queda como líneas abiertas progresivas.

4. Recursos humanos

Se han visto materializados en las aportaciones de cada uno de los integrantes del grupo, que han ido desarrollando las actividades que tenían previstas. Queda pendiente la contratación de una persona para desarrollar totalmente la web del MUEC y hacerse cargo de las redes sociales del MUEC, que hasta ahora han sido llevadas por integrantes del equipo.

5. Desarrollo de las actividades

En cuanto a la actualización de la base de datos y base de recursos, los integrantes del grupo han ido elaborando los materiales al hilo de sus tareas en el MUEC y así se han recopilado los siguientes materiales:

1. José Manuel Mora Fandos ha preparado y seleccionado materiales relacionados con la asignatura “Retórica, composición y análisis” para el trabajo individual del alumno:

L. Tolstoi: Después del baile, I. Aldecoa: Seguir de pobres, J. Miñana: Tyrannosaurus Rex, G. A. Bécquer: Historia de una mariposa y de una araña, E. Hemingway: Los asesinos, G. García Márquez: Un día de estos, A. Chejov: La tristeza, J. Joyce: Los muertos, Varios autores: selección de microrrelatos.

Con respecto a la asignatura El Oficio de escribir, se han añadido al repositorio los ensayos “Mi oficio”, de N. Ginzburg y “La música de la poesía”, de T. S. Eliot. En el aspecto audiovisual, se ha añadido el vídeo “Antártida” para actividades de creatividad a partir de imágenes.

2. Ana María Gómez-Elegido ha elaborado el material “Nuevas tendencias de la escritura” planteando las siguientes actividades:

Un esbozo de la trayectoria de la escritura desde su vinculación al proceso comunicativo, artístico y cultural, el origen de ésta y sus relaciones con la Literatura de la oralidad.

https://www.youtube.com/watch?v=3f_k9W3wsdw

<https://www.youtube.com/watch?v=Hb8FwqcPuCA>

Una síntesis del contexto histórico de la Posmodernidad y su evolución desde sus inicios, los primeros teóricos y escritores promotores, hasta las actuales manifestaciones, incluyendo la influencia de los nuevos medios de comunicación.

http://www.youtube.com/watch?v=NfhV_VWYogY

http://www.youtube.com/watch?v=NfhV_VWYogY

Textos y material gráfico y audiovisual del ámbito de la cultura, Arte y Literatura para ilustran la evolución de la escritura hasta llegar a la Posmodernidad y permitir su caracterización literaria.

<http://www.findelmundo.com.ar/wordtoys/data/ptr/data.htm>

<http://www.findelmundo.com.ar/wordtoys/data/quijote/intro.htm>

<http://www.rtve.es/television/20120521/pagina-2---especial-literatura-internet/529921.shtml>

3. María Isabel Hernández Toribio ha adaptado textos para la línea de desarrollo pragmático de la escritura, en los siguientes apartados:

- a) La pragmática y sus aplicaciones: análisis de los textos literarios y publicitarios.
- b) El humor en los textos literarios.
- c) Los actos de habla valorativos en la publicidad, el cine y la literatura.
- d) Las variedades de la lengua.

4. Pilar Vega Rodríguez ha llevado a cabo la actualización y revisión del repertorio bibliográfico sobre escritura creativa recabado en el proyecto anterior y ha recopilado:

Alonso, Dámaso. "Cédula de eternidad", Aub, Max. "El monte" / "La Verruga", Blandiana, Ana. "Aves voladoras para el consumo", Borges, "El Aleph", Borrás, Tomás, "La muerte está abajo", Buzzati, Dino. "La capa" / "Siete plantas" / "El ascensor" / "Pánico en la Scala" / "Algo había sucedido" / "El colombre" / "Los siete mensajeros", Calvino, Italo, "El jardín encantado", Clarasso, Noel, "El fantasma de Anita Flores", Clarín, "Cuento Futuro", Cortázar, Julio. "Casa tomada", Dumas Alexandre, "La dama pálida", Erckmann, "La araña cangrejo", Galdós, "¿Dónde está mi cabeza?". "La sombra", Heinz Ewers, Hans, "La araña", Jacobs, W.W. "La pata de mono", James, Henry, "Otra vuelta de tuerca" / "La figura en el tapiz" / "El rincón feliz", Kafka, "El Buitre" / "El viejo manuscrito", Mérimée, Prosper. « Las almas del Purgatorio" / "Colomba" / "Lokis", Merino, José María. "El niño lobo del cine Mari", Pardo Bazán, Emilia. "El Talismán", Poe, Edgar Alan, "El extraño caso de Mr. Valdemar" / "La máscara de la muerte roja" / "El gato negro", "El corazón delator", "Ligeia", Tieck, Ludwig. "El rubio Eckberg", además de la actualización y recopilación de las Guías docentes de las asignaturas del Máster de Escritura Creativa.

5. Concepción Maldonado ha recopilado material de diccionarios y obras de referencia en línea:

BOSQUE, I Y M. A. BARRIOS (2017): "Spanish lexicography in the Internet era", en P. Fuertes-Olivera (ed.), The Routledge Handbook of Lexicography. Londres: Routledge, cap. 40, pp. 636-660.

GARCÍA PLATERO, J. M. (2016): "Diccionarios", en J. Gutiérrez-Rexach (ed.), Enciclopedia de Lingüística Hispánica. Londres: Routledge, vol. 2, pp. 413-422.

MEDINA, A. (2016): "Lexicografía", en J. Gutiérrez-Rexach (ed.), Enciclopedia de Lingüística Hispánica. Londres: Routledge, vol. 1, pp. 164-172.

Biblioteca Nacional de España. Introducción a las obras de consulta. Diccionarios en Internet. <http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/ObrasReferencia/Diccionarios/DicInternet/>

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Diccionarios. Glosarios. Lexicones http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/por-tierras-hispanicas-el-area-de-lasletras-en-la-red--0/html/00ec3766-82b2-11df-acc7-002185ce6064_3.html

Escritores.org. Recursos para escritores.

<https://www.escriitores.org/recursos-para-escriitores/diccionarios-digitales>

MILLÁN, J. A. Página de los diccionarios. <http://jamillan.com/diccione.htm>

SOCA, R. El Castellano.org. La página del idioma español. Diccionarios <http://www.elcastellano.org/diccio.html>

UREÑA. A. (2012): Catálogo de recursos en tecnologías del lenguaje humano. Madrid:

Ministeriodeeconomíaycompetitividad.

http://timm.ujaen.es/wp-content/uploads/2014/06/Catalogo_TIMM14.pdf

WIKILENGUA. Lista de diccionarios en español https://es.wikipedia.org/wiki/Usuario:SPQRes/Lista_de_diccionarios

Con respecto al desarrollo de seminarios con profesionales, se indica a continuación el calendario de visitas celebradas:

| |
|--|
| 23 de febrero de 2017 Miguel Ángel Jordán Enamorado, escritor, “El proceso de la escritura en la novela de fantasía”. |
| 28 de febrero de 2017 Manuel Borrás, editor de Editorial Pre-Textos, “La edición literaria hoy”. |
| 28 de febrero de 2017 Montserrat Martorell, escritora, “La última ceniza” |
| 7 marzo de 2017 Antonio Sánchez Escalonilla, director del Máster de Guion Universidad Rey Juan Carlos, “El personaje”. |
| 9 de marzo de 2017 Concepción Maldonado, editora, “La edición y el editor utópico”. |
| 14 de marzo de 2017 Cristina Sánchez de Andrade, escritora, “Técnicas de taller literario”. |
| 15 de marzo de 2017 José Luis Díaz. Escritor y abogado, de la Asociación de Escritores Noveles, AEN, “Derechos de autor”. |
| 21 de marzo de 2017 Fernando Fominaya, creador de Mylibreto, “Automarketing digital”. |
| 23 de marzo de 2017 Rosario Herrero, profesora de la Universidad de Saarbrücken en Alemania, “La metáfora en la escritura creativa”. |
| 28 de marzo de 2017 Lucía Luengo, editora de Ediciones B., “El trabajo de un editor”. |
| 4 de abril de 2017 Inger Enkvist, Catedrática de Letras en la Universidad de Lund, Suecia. Miembro de la Cátedra Vargas Llosa, “Ética y estética del escritor”. |
| 6 de abril de 2017 Paloma Jover, Editora de SM, “La edición de literatura infantil y juvenil”. |
| 25 de abril de 2017 José Gabriel Rodríguez Pazos, traductor, “La traducción literaria como escritura creativa: escribiendo a Hemingway”. |
| 26 abril de 2017 Antonio Garrido, escritor, “El trabajo del escritor”. |
| 9 de mayo de 2017 Anna Ubach. Correctora de estilo, free-lance, “El trabajo del corrector”. |
| 31 de mayo de 2017 Jesús del Campo, escritor, “Literatura y vida”. |

Con respecto al mantenimiento de las redes sociales del MUEC, Pilar Vega y José Manuel Mora subieron puntualmente las noticias del MUEC a las plataformas de Facebook <https://www.facebook.com/MUECC/> y Twitter https://twitter.com/MUEC_UCM

Con respecto a la línea de la página web, Pilar Vega se encargó la recopilación y selección de textos de alumnos del MUEC, que fueron alojados en la página web <http://infoactualidad.ccinf.es/>

6. Anexos

Se muestran a continuación algunas fotografías de diversas actividades del MUEC:



El jueves 23 de febrero, el escritor Miguel Ángel Jordán.



7 de marzo, Antonio Sánchez-Escalonilla, profesor titular de Guion Audiovisual en la Universidad Rey Juan Carlos



14 de marzo, Cristina Sánchez-Andrade, novelista.



15 de marzo, José Luis Díaz Caballero, abogado.



21 de marzo, Fernando Fominaya, experto en marketing literario en Internet.



23 de marzo, Rosario Herrero, profesora de la Universidad de Saarbrücken en Alemania.



28 de marzo, Lucía Luengo, editora de Ediciones B.



4 de abril, Inger Enkvist, crítica literaria y Catedrática de Español en la Universidad de Lund, Suecia.



24 de abril, Antonio Garrido Molina, novelista.



9 de mayo, Anna Ubach, profesional freelance, asesora lingüística, editora y correctora de estilo.